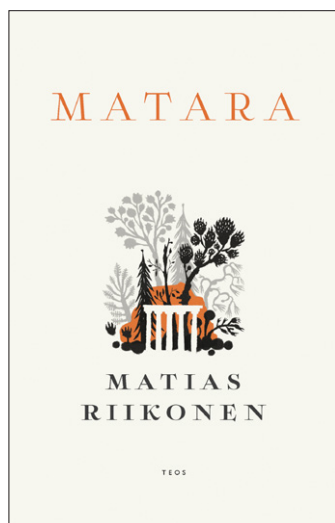




*”Kieleltään ja sanastoltaan **Matara** on monimuotoinen ja rikas kuin sen kuvaama luonto.”*

KAUNOKIRJALLISUUDEN
FINLANDIA-EHDOKASRAATI

Matias Riikosen upea **Matara** kuvaa leikin maailmaa vakavuudella, jollaista ei ole ennen nähty

Kotimaisen kaunokirjallisuuden lahjakkaimpiin tekijöihin neljällä romaanillaan noussut **MATIAS RIIKONEN** tarttuu viidennessä kirjassaan lasten maailmaan vakavuudella, jollaista ei ole aiemmin nähty. *Matara* on huikea, vavahduttava romaani pojista, jotka leikkivät kesäisin omia valtakuntiaan. Riikonen on tiennyt uransa alusta asti, että jossain vaiheessa on kirjoitettava oman lapsuuden leikeistä. Kirjailija eli itse poikkeuksellisen lapsuuden. Helsingin Jollaksen metsiköissä kohosi majakaupunkeja ja valtakuntia, joiden poliittisten ja taloudellisten järjestelmien mittakaavaa on vaikea käsittää.

”Jos sen kaiken laittaisi suoraan sanoiksi, kuvaus vääristyisi, koska aikuiset näkevät leikit vain välivaiheena matkalla aikuisuuteen. Aikuiset ovat myös fyysisesti, sosiaalisesti ja ajallisesti niin erilaisessa asemassa, että heille lasten asiat näyttävät pieniltä. Silloinkin kun kyse on ilmiselvästi vaikuttavista saavutuksista, aikuiset arvioivat lasten kyvyt alakanttiin”, Riikonen sanoo.

Vuosikausiin hän ei tiennyt, kuinka kirjoittaa historiastaan – 12-vuotiaista pojista kehittämässä omaa arkkitehtuuriaan ja talousteoriaansa – niin, että tekisi sille oikeutta.

”Kunnes sitten eräänä päivänä tiesin. Minulla on hyvin vahva kokemus siitä, että kirjat annetaan minulle ikään kuin ulkopäin. Jokin ääni sanoo, että näin ja näin se tehdään, tällainen siitä tulee. Ääni sanoo: väisty ja anna minun puhua puolestasi. Ja minä väistyn.”

MATIAS RIIKONEN (s. 1989) voitti Kalevi Jäntin palkinnon teoksillaan *Suuri fuuga* ja *Kiertorata* (Aula & Co, 2017). Palkintoehdokkuuksia on tullut jokaisesta viidestä romaanista. Jo esikoisromaanin oli Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkintoehdokkaana ja *Iltavahtimestarin kierrokset* (2019) Jarkko Laine -palkintoehdokkaana.