

Laura Gustafssonin hätkähdyttävä romaani Mikään ei todella katoa on kaunokirjallisuuden Finlandia-palkintoehdokkaana

Kuudennessa romaanissaan Laura Gustafsson käsittelee yksittäisen ihmisen epätoivoista taistelua muunlaisten eläinten hyväksi ja nostaa merkitykselliseksi ihmisen ja toisen lajin edustajan välisen kiintymyssuhteen.



Finlandia-lautakunnan ehdokasperustelut:

Mikään ei todella katoa on vimmainen, ajoittain jopa hulvaton kertomus皮lehen menneen maailman laidalta. Kylmien, kammottavien faktojen ja taitavan kerronnan kudelman pohtii kuinka toimia, kun mikään ei tunnu muuttuvan parempaan, ainakaan raastuvan tehotuotannon ja eläinten oikeuksien kannalta. Teos onnistuu hätkähdyttämään ja vaikuttamaan monella tasolla kaunokirjallisen vahvuutensa ansiosta.

Mikään ei todella katoa -romaanissa keski-ikäistyvä ammattiaktivisti huomaa kadottaneensa uskon elämään. Vuosikaudet hän on hiippaillut öisissä navetoissa, tuijottanut karmaisevaa videomateriaalia ja tehnyt kärsivällistä valistustyötä. Silti vieläkin joku kysyy, eikö hän ole ajatellut porkkanoiden tunteita. Eläinteollisuus kasvattaa tuotantomääriään, eikä auta, vaikka muotitalot kieltäytyvät turkiksista ja kahviin kaadetaan kauramaitoa. Ylivoimaisen vastustajan edessä hän joutuu valitsemaan, jatkaako taistelua vai onko pako paras vaihtoehto.

Laura Gustafsson nousi vuonna 2011 Suomen kirjallisuuskenttään menestysromaanillaan *Huorasatu*, joka oli ehdolla Finlandian, Helsingin Sanomien esikoiskirjapalkinnon ja Nuori Aleksis -palkinnon saajaksi. Dramaturgiksi koulutautunut Gustafsson työskentelee myös teatterin, tv:n ja kuvataiteen parissa. Lisäksi hän on aktiivinen yhteiskunnallinen keskustelija, kolumnisti ja podcastaaja. Vuodesta 2012 Gustafsson on tehnyt yhteistyötä kuvataiteilija **Terike Haapojan** kanssa. Työparin teoksia on nähty Helsingin Taidemuseon yksityisnäyttelyssä sekä kansainvälisissä biennaaleissa, ja projekti on saanut Mediataiteen valtionpalkinnon.

Tiedustelut, haastattelupyynnöt ja arvostelukappaleet: jenni.heiti@otava.fi; 044-358 5060.