

# KAUNOKIRJALLISUUDEN FINLANDIA-EHDOKAS IIDA TURPEINEN: ELOLLISET

*Elolliset* on poikkeuksellisen vaikuttava esikoisromaani. Se käsittelee lajikatoa yhden lajin, stellerinmerilehmän, näkökulmasta. Luonnontutkija ja teologi Georg Wilhelm Steller löysi ja luokitteli uuden merilehmälajin tutkimusretkellä Beringinmerellä vuonna 1741, ja vain 27 vuotta myöhemmin laji oli metsästetty sukupuuttoon. Yksi kolmesta kokonaisuena säilyneestä luurangosta löytyy Helsingin Luonnontieteellisen museon kokoelmista. Miten ja miksi stellerinmerilehmän luuranko on päätynyt tänne? *Elolliset* on yhden lajin muotokuva, hengästyttävä seikkailu läpi kolmen vuosisadan ja kertomus suurista inhimillisistä pyrkimyksistä: tietees- tä, taiteesta ja halusta herättää uudelleen henkiin sellainen, minkä ihminen on tietämättömyydessään tuhonnut.

Myös *Elollisten* vastaanotto on ollut poikkeuksellinen. Siitä on otettu jo neljä painosta kahden kuukauden sisällä julkaisusta. Romaanin käännös- oikeuksista on kilpailtu maailmalla suurten kustantamoiden kesken ennen- näkemättömässä mittakaavassa. Toistaiseksi oikeudet on myyty 15 kieli- alueelle, joista merkittävimpinä mainittakoon Yhdysvallat ja Iso-Britannia, Saksa, Ranska, espanjankielinen maailma, Italia, Hollanti ja Ruotsi.

**Iida Turpeinen** (s. 1987) on helsinkiläinen kirjallisuudentutkija, joka val- mistelee väitöskirjaa luonnontieteiden ja kirjallisuuden risteymistä. Kir- joittajana häntä kiehtovat tutkimustiedon kaunokirjalliset mahdollisuudet ja tieteen historian erikoiset anekdootit ja sivupolut. Turpeisen aikaisem- piin kirjallisiin seikkailuihin lukeutuvat J. H. Erkon kilpailun voitto ja käsi- kirjoitus Ellen Thesleffin elämäkertaan pohjautuvaan sarjakuvaromaaniin.

## Muut ehdokkuudet

Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkintoehdokas 2023  
Tulenkantaja-ehdokas 2023

## ELOLLISISTA SANOTTUA

”Helsinkiläinen kirjallisuudentutkija Iida Turpeinen on kir- joittanut merkittävän eurooppalaisen romaanin, vieläpä heti ensi yrittämällään. (--) Turpeisen yhteen merilehmään sekä siihen kolmella eri vuosisadalla liittyviin ihmisiin keskitty- vä esikoisteos *Elolliset* tuo lukijansa iholle koko maapallon ekologisen murroksen ja syöksyn. (--) Turpeinen veistää ilmeisen valtavan tausta-aineistonsa pohjalta täsmäiskuja henkilöidensä olennaisimpiin käännteisiin. Paitsi tietoa *Elol- liset* tarjoaa pois jättämisen taidetta, ja debytantin oma ääni syntyy paljolti myös siitä. (--) Hänen tieteestä ammentavaa teostaan saa lukea tunteella ja henkeään pidätellen.”

– ANTTI MAJANDER, HELSINGIN SANOMAT

”*Elollisia* voi verrata Olli Jalosen tieteen historiasta ammen- taviin romaaneihin *Taivaanpalloon* ja *Merenpeittoon*. (--) Turpeisen kieli on kirkasta ja tarkkaa, ja teos kulkee pitkälti tarinan ja sanoman ehdoilla.”

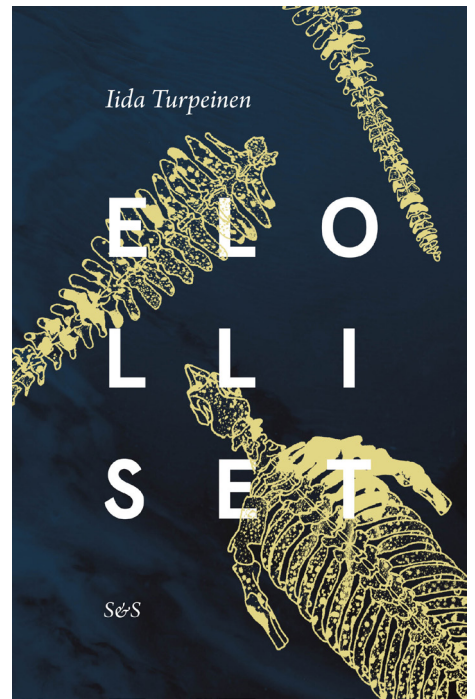
– NINA HOLM, SUOMEN KUVALEHTI

”*Elolliset* kertoo muun muassa tutkimusmenetelmien, tie- teellisten piirrosten ja museokokoelmien vaiheista eli kai- kesta siitä, mikä muokkaa suhdettamme toisilajisiin. Vaatii näkemystä hahmottaa tuollaisia kehityskulkuja ylipäättään, saati sitten tuoda ne kaunokirjallisuuteen. (--) Kuva kulloi- sestakin aikakaudesta on rakennettu huolellisesti, ja niistä välittyy vahva toden tuntu, mutta kerrontaan syntyy väistä- mättä tietynlainen kaksoisvalotus, koska tapahtumat johta- vat kohti antroposeenia ja kuudetta sukupuuttoaaltoa.”

– JUHA-PEKKA KILPIÖ, ETELÄ-SUOMEN SANOMAT

## MEDIAPYYNNÖT

Johanna Forss  
Viestintäpäällikkö  
050 571 7522  
johanna.forss@sets.fi



Kuva: Susanna Kekkonen

