

Miksi nykymusiikki ei heti kuulosta helpolta?

Osmo Tapio Räihälä: *Miksi nykymusiikki on niin vaikeaa*

Vinkuu, kirskuu, jytisee. Ei melodiaa, ei harmoniaa, ei rytmiä. Miten – ja miksi – nykyistä taidemusiikkia pitäisi kuunnella?

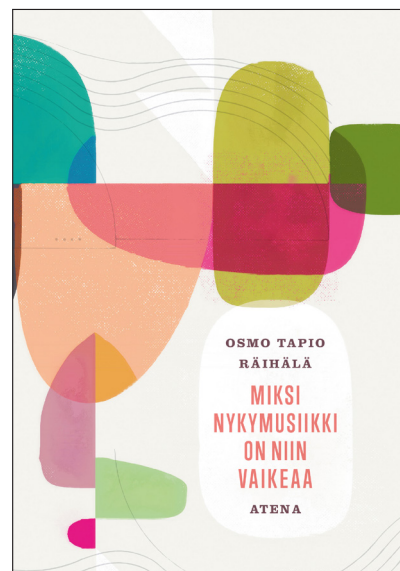
Uusista romaaneista keskustellaan, nykyelokuvia mennään katsomaan ja uusimmat kuvataidenäyttelyt voivat kohahduttaa jopa suurta yleisöä. Uusi taidemusiikki on kuitenkin marginaalin marginaalissa, ja monet ajattelevat, ettei sen tekemistä pitäisi tukea eikä moista meteliä pitäisi edes esittää. Miksei meille riitä klassinen musiikki ja sen ikiaikaiselta tuntuva kauneus.

Säveltäjä **Osmo Tapio Räihälä** vie lukijan seikkailulle sekä halki musiikin historian että säveltäjän mielen. Hänen vastauksensa nykymusiikin tarpeellisuuteen on yksinkertainen: klassinen musiikki on menneen ajan musiikkia, ja jokainen aika tarvitsee oman musiikkinsa. Kulttuuri kuolee, jos ei taiteessa tehdä uusia, omasta ajasta nousevia teoksia. Yleistajuisessa kirjassaan Räihälä kirjoittaa sallivasti: musiikkimaku on hyvin henkilökohtainen asia, eikä kaikkien tarvitse taidemusiikista pitää. Samalla hän kannustaa kuitenkin olemaan utelias. Jos törmää nykyhetken taidemusiikkiin, olisiko mahdollista avata korvat? Kokea musiikki? Antaa sen vaikuttaa?

Miksi nykymusiikki on niin vaikeaa on riemastuttava, kulttuuriviitteillä kuorrutettu löytöretki, joka kulkee halki klassisen musiikin historian, modernin musiikin ja nykyhetken taidemusiikkityylien.

Teos sopii vaikka sen konserttivieraan luettavaksi, joka haluaisi ymmärtää nykysäveltäjien teoksia, mutta ei kuitenkaan saa kokonaisuudesta kiinni. Se on myös musiikista kiinnostuneelle hyvä teos, joka luo suhteita asioiden välille: Miksi toinen maailmansota lopetti klassisen musiikin? Miksi Arvo Pärtin minimalismi on joillekin helpompaa kuunneltavaa kuin Kaija Saariahon spektraalimusiikki vaikka molemmat ovat yhtä lailla viime vuosikymmenten taidemusiikkia?

Osmo Tapio Räihälä (s. 1964) on suomalainen taidemusiikin säveltäjä, jonka teoksia on esitetty eri puolilla maailmaa. Räihälän teoksia ovat tilanneet ja esittäneet muun muassa Radion sinfoniaorkesteri, Gewandhausorchester ja London Sinfonietta. Räihälä on myös esitellyt satoja sävellyksiä sadoissa konserteissa sekä radio- ja tv-ohjelmissa, ja hänet tunnetaan sujuvana kirjoittajana.



Osmo Tapio Räihälä

Miksi nykymusiikki on niin vaikeaa

Atena 2021



Kuva: Stella Reismaa

Lisätiedot, haastattelu- ja arvostelukappalepyynnöt: hanna-leena.soisalo@atena.fi • Puh. 010 421 4202

ATENA

PL 436, 40101 Jyväskylä • PUH: 010 4214 201 • atena.fi