



## SANNA NYQVISTIN RANNALLA TIETOKIRJALLISUUDEN FINLANDIA- PALKINTOEHDOKKAAKSI

Dosentti, tietokirjailija **Sanna Nyqvistin** teos *Rannalla – Miten kirjailijat löysivät meren* (Tammi) on tietokirjallisuuden Finlandia-ehdokas. Teos kutsuu lukijan Jane Austenin, Virginia Woolfin, Tove Janssonin ja muiden klassikkokirjailijoiden matkassa rannalle ja kokemaan maiseman kirjailijan silmin.

*Rannalla – Miten kirjailijat löysivät meren* (Tammi) on kiehtova matka suolantuoksuiseen kulttuurihistoriaan ja kirjailijoiden lempirannoille. Jane Austen reippaili Englannin etelärannikolla, Marcel Proust palasi vuosi toisensa jälkeen Normandian kimmeltävään valoon, ja Tove Jansson loi oman paratiisinsa Suomenlahden saarelle. Rantojen lumo on osa jaettava kokemusmaailmaamme ja luontosuhdettamme. Mutta miten pitkään saamme kokea rakkaat rantamme sellaisina kuin ne nyt ovat? Tätä pohti jo August Strindberg 1800-luvun lopulla, kun teollisuus ja turismi muokkasivat Tukholman saaristoa.

*Rannalla* on mukaansatempaava ja yllätyksellinenkin kertomus siitä, miksi rannoista on tullut meille tunteiden maisemia, turvapaikkoja ja seikkailujen saarekkeita.

Lisätietoja ja haastattelupyynnöt:

Viestintäpäällikkö Johanna Harkkila, Tammi,  
puh. 041 4497274, johanna.harkkila@tammi.fi  
Arvostelukappaleet: tiedotus@tammi.fi

www.tammi.fi



TAMMI

## TIETOKIRJALLISUUDEN FINLANDIA- PALKINTOEHDOKAS 2024

SANNA NYQVIST

# Rannalla

Miten kirjailijat löysivät meren

FINLANDIA-RAADIN PERUSTELUISSA TEOSTA KUVAILLAAN NÄIN:

*”Kauniilla ja huolitellulla kielellä kirjoitettu teos pohtii, mitä maisema tekee ihmiselle – ja toisin päin. Yllättävä, omaperäinen näkökulma laajentaa aiheen kaunokirjallisuudesta ympäristöön, jota ihminen on muokannut mieleisekseen vuosisatojen saatossa. Pieni, suuri kirja.”*

**SANNA NYQVIST** on tietokirjailija ja yleisen kirjallisuustieteen dosentti Helsingin yliopistossa. Hänen kirjoituksensa avaavat poikkeuksellisia näkökulmia kirjallisuuteen ja kirjojen kanssa elämiseen. *Kirjalliset väärennökset* (2018, yhdessä Outi Ojan kanssa) käsittelee kirjallisuushistorian nurjia puolia, ja *Räjähdemiehen perintö* (2019) johdattaa Nobelin kirjallisuuspalkinnon kulisseihin. Nyqvist on myös kirjallisuuslehti Parnasson kolumnisti.

