



Tietokirjallisuuden Finlandia-palkintoehdokkaat, perustelut 2021

Lautakunta: Sampsu Peltonen (pj), Jaakko Heinimäki ja Maria Romantschuk

Markku Henriksson: Tähtilipun maa – Yhdysvaltain alueen historia (Tammi)

Teos on ihailtavan hallittu esitys valtavasta aiheesta. Suuri sivumäärä ei aiheuta ähkyä, sillä kokonaisuus on jaettu loogisesti eteneviin, älykkäästi tiivistettyihin osiin. Supervallan viime aikojen tempoilu asettuu huimaavan pitkään aikakontekstiin.

Ritva Kylli: Suomen ruokahistoria. Suolalihasta sushiin (Gaudeamus)

Teos henkii varmaa laatua ja luotettavuutta. Se luotaa kattavasti ja mukaansa-tempaavasti suomalaisen ruokakulttuurin ulottuvuuksia kapakalasta kebabiin ja viehättää myös huolitellulla ulkoasullaan.

Kristiina Markkanen & Leena Virtanen: Wivi ja Hanna – Arkkitehdin ja kauppaneuvoksen yhteiset vuodet (Atena)

Tämä raikas kaksoiselämäkerta kahdesta tiedostavasta ja tinkimättömästi tienraivaajana- naisesta on taitavasti kirjoitettu antoisa teos, jota siivittää kirjoittajien lämmin suhtautuminen kohteisiinsa.

Osmo Soininvaara: 2020-luvun yhteiskuntapolitiikka (Teos)

Teoksen säteilemä asiantunteva ja ennakkoluuloton ajattelu on omiaan tekemään vastarintaa yhteiskunnallisen keskustelun poteroitumiselle. Kirjoittaja ei tyydy vaikeroimaan vaihtoehtojen puutetta vaan tarttuu ratkaisukeskeisesti politiikan kuumiin perunoihin.

Julia Thurén: Kaikki kuluttamisesta – Näin aloin käyttää rahojani paremmin (Gummerus)

Teos täyttää tietokirjallisuuden tärkeää demokratisointitehtävää pohtimalla kulutus-yhteiskuntamme rakenteita ja lainalaisuuksia tavalla, joka auttaa ymmärtämään niitä syyllistämättä arkielämän tasolla ja joka avautuu jouhevasti eritaustaisille lukijoille.

Osmo Tapio Räihälä: Miksi nykymusiikki on niin vaikeaa (Atena)

Elitismiä hälventävä tietokirja nykymusiikista on ansiokas sukellus (nyky)taiteeseen yleisemminkin. Siinä kuuluu kirjoittajan persoonallinen ääni, joka lurittelee usein vaikeina koetuista taidekäsitteistä esiin helposti lähestyttävän kokonaisuuden.